EFÍMERA PRESENTA SU NUEVA PROGRAMACIÓN CON DOS NUEVAS EXPOSICIONES.

De raíz virtual de Manuel Granados

Ficciones de lo real con Ana Robles, Marc Mateos Monteagudo y José Con

Del 16 de enero al 1 de abril

El pasado 16 de enero, Efímera inauguró su nueva programación con De raíz virtual, la exposición de Manuel Granados que marca el pulso de la temporada. En resonancia con ella, el espacio presenta también Ficciones de lo real, una colectiva de artistas emergentes que expanden la fotografía hacia territorios inesperados.

En esta nueva edición dedicada a la fotografía expandida, Efímera propone un recorrido por la

imagen entendida no como un soporte estable, sino como un territorio en transformación. Hoy, la

fotografía excede sus límites tradicionales; ya no es solo índice, registro o documento, sino

también especulación, objeto, gesto poético y archivo en movimiento. Como recuerda Joan

Fontcuberta, vivimos en un mundo en el que las imágenes no solo representan la realidad, sino

que la producen, moldeando nuestras percepciones, deseos y ficciones colectivas.

Dentro de este contexto, Efímera articula su nueva programación en torno dos exposiciones

complementarias que permiten observar cómo el medio se despliega en direcciones múltiples,

tecnológicas, matéricas, introspectivas y simbólicas, a través de artistas de distintas

generaciones. La revista XYZ acompaña este recorrido difundiendo y contextualizando lo que sucede en el espacio, ampliando a su vez su dimensión discursiva.

Por un lado, la exposición individual ***De raíz virtual,* de Manuel Granados,** ocupa los espacios Y y Z, constituyendo el eje central de la temporada Enero-Abril. En este proyecto, Granados combina pensamiento ecológico, espiritualidad y experimentación tecnológica para construir pequeños árboles efímeros con restos orgánicos e industriales. Estas estructuras, fotografiadas, impresas e intervenidas pictóricamente, funcionan como metáforas del ser y de la conciencia. La videoinstalación ***Cuerpo virtual en caja de Amazon*** ***Prime*** amplía aún más esta reflexión del artista murciano, afincado en Barcelona, desplazando la imagen hacia un territorio lumínico donde lo material se disuelve en lo mental y lo simbólico. XYZ recoge esta exposición a través de un texto de Susana Pardo, co-comisaria de la muestra junto a Belén Vera, así como mediante una entrevista a Manuel Granados, ampliando la comprensión de su proceso y su imaginario.

En diálogo con esta propuesta, Efímera presenta la exposición colectiva ***Ficciones de lo real,*** con **Ana Robles, José Coy y Marc Mateos Monteagudo,** tres artistas emergentes de la región que representan distintas vertientes de la fotografía contemporánea. Ana Robles utiliza la inteligencia artificial para crear Perro en vida, un escenario distópico en el que la imagen se produce sin fotógrafo ni cámara, cuestionando los límites entre lo fotográfico y lo ficticio. **José** **Coy** presenta ***Nocturna***, serie nacida de paseos nocturnos en la que presencias evanescentes y fragmentos de luz funcionan como alegorías del tránsito emocional. En ***Cuando la imagen cae al mundo*, Marc Mateos Monteagudo** expande la fotografía hacia la materia trasladando imágenes de su archivo a soportes como metal o tela, proponiendo la imagen como cuerpo vulnerable y fragmentario. Para este proyecto, XYZ incorpora tres textos del autor murciano **Alfonso García-Villalba,** inspirados en las obras de los artistas de la colectiva, que funcionan como un contrapunto literario y sensorial a las piezas expuestas.

Juntos, estos cuatro proyectos componen un paisaje plural de lo fotográfico contemporáneo: un

territorio donde conviven lo digital y lo manual, lo íntimo y lo especulativo, lo tecnológico y lo

orgánico. Un espacio donde la imagen ya no se limita a ser vista, sino que se convierte en un

cuerpo que se toca, una ficción que se imagina, una intuición que se escucha.

El 27 de febrero, el dúo de música noise **Kamer Twee** se incorpora a la programación de Efímera con **Ruinae**, una exposición concebida como una experiencia inmersiva que combina imagen y sonido. El proyecto se articula a partir de la proyección de las imágenes asociadas a cada track, acompañadas de una escucha in situ en un espacio íntimo y acotado que evoca la cuna de Proserpina, figura mítica del inframundo. La muestra se completa con una performance musical especialmente adaptada al espacio de Efímera, en la que Kamer Twee activará en directo, el 13 de marzo, la dimensión ritual y sensorial que define su trabajo.

Efímera completa su programación con una serie de actividades paralelas que amplían el diálogo entre cuerpo, imagen y pensamiento contemporáneo. Entre ellas destaca el **Laboratorio corporal para artistas,** impartido por **Mariló Molina** los días 30 de enero y 20 de febrero, un taller en el que el cuerpo se activa como herramienta de investigación artística. Del 16 de enero al 6 de febrero de 2026 permanecerán abiertas las inscripciones para el **Fotomaratón**, dentro de la actividad **A golpe de click**, organizado junto a **Bestia Parda**. El 6 de febrero tendrá lugar una **charla-coloquio** con **Diego Lobena**l en torno a su proyecto Claymore, centrada en las transformaciones del cuerpo en el régimen tecnopolítico contemporáneo. La programación continúa el 6 de marzo con una **visita guiada a la exposición De raíz virtual** a cargo del propio artista, **Manuel Granado**s, seguida de una conversación abierta sobre su proceso de trabajo.

Más información e inscripciones en efímera.xyz.

C/ Mariano Vergara, 25, Murcia